

Już za kilka dni: 19 września rusza Usedomer Musikfestival - Szwecja gościem wyspy, którą dzielą Polska i Niemcy

Inauguracja w sobotę, 19 września, w dawnej elektrowni w Peenemünde · Światowe przeboje ABBY 25 września w Świnoujściu - pięćdziesiąt lat po legendarnym koncercie w Warszawie · Jazzowy wieczór Martina Tingvalla 24 września · Ponad 30 wydarzeń do 10 października · Martin Fröst i Lemon Squeezy jako artyści rezydenci

Heringsdorf / Świnoujście, 16 września 2026 — Gdy dzikie gęsi w łagodnym jesiennym świetle ciągną znad Szwecji nad Uznamem na południe, a czterdziestodwukilometrowa, lśniąco biała piaszczysta plaża znów należy do spacerowiczów, zaczyna się **33. Usedomer Musikfestival**. Już za kilka dni, w **sobotę, 19 września**, festiwal zainauguruje nowy sezon w dawnej elektrowni w Peenemünde. Do **10 października** wiatr będzie niósł nad wyspą dźwięki ze Szwecji – w ponad **30 wydarzeniach po obu stronach granicy**, od Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu przez Ahlbeck, Heringsdorf i Bansin po wnętrze wyspy, Peenemünde i Wolgast. Pełny program i bilety: usedomer-musikfestival.de/pl/program/.

Wybór kraju-gościa jest dla obu brzegów Świny wyborem wspólnej historii. Szwecja to nie sąsiad zza morza, lecz dawny współgospodarz tego regionu: w **1628 roku** Szwedzi usypali u ujścia Świny pierwszy **Szaniec Szwedzki** i aż do 1720 roku kontrolowali ten szlak morski; w **1630 roku** król **Gustaw II Adolf** wylądował ze swoją armią pod Peenemünde; od **1648 do 1720 roku** Uznam i **Szczecin** należały do tego samego państwa – **Pomorza Szwedzkiego**, którego ślady widoczne są do dziś po obu stronach Odry.

„Na Uznamie Szwecja nigdy nie była daleko – ani od Niemiec, ani od Polski”, mówi dyrektor festiwalu **Thomas Hummel**. „Przez ponad siedemdziesiąt lat ta wyspa i Szczecin należały do tego samego kraju. Kiedy w sobotę zagra u nas orkiestra młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z Polski, słyszeć, co możliwe jest w wolnej i pokojowej Europie.”

Inauguracja w historycznym miejscu lądowania

Koncert inauguracyjny zabrzmiał dokładnie tam, gdzie Szwedzi weszli na wyspę: w największym zabytku techniki Meklemburgii-Pomorza Przedniego, **Muzeum Historyczno-Technicznym w Peenemünde**, wystąpi **Baltic Sea**

Philharmonic – orkiestra skupiająca młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, także z Polski – pod dyрекcją **Roberta Treviño**, z muzyką Stenhammara, Czajkowskiego i Brahmsa. Jako solistka przedstawi się trzynastoletnia wiolonczelistka **Charlotte Melkonian** z Wariacjami na temat rokokowy Czajkowskiego – laureatka Usedomer Musikpreis 2026 i jedna z najmłodszych solistek, które występowały już w Carnegie Hall, Filharmonii Berlińskiej i Elbphilharmonie w Hamburgu.

ABBA wraca do Polski - pięćdziesiąt lat po Warszawie

Gdy w 1976 roku ABBA przyjechała do Warszawy nagrać program telewizyjny, który przeszedł do legendy, w dniu emisji ulice polskich miast opustoszały. Pięćdziesiąt lat później jej światowe przeboje wracają do Polski: w **piątek, 25 września, o godz. 19:30** w **Miejskim Domu Kultury w Świnoujściu** szwedzki kwartet wokalny **Lemon Squeezy** – mistrzowie świata barbershopu 2025 i tegoroczni artyści rezydenci festiwalu – wystąpi z solistami Baltic Sea Philharmonic w programie „Tribute to ABBA” z okazji **80. urodzin Benny’ego Anderssona**. Dzień wcześniej, 24 września, czterej Szwedzi zaprezentują swój wokalny kunszt podczas koncertu na plaży przy moło w Ahlbecku, kilkaset metrów od granicy; dzień później, 26 września, ABBA zabrzmi jako wielka gala w Kaiserbädersaal w Heringsdorfie. Koncert w Świnoujściu wspierają Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i miasto Świnoujście.

Szwedzki jazz: Martin Tingvall

W kraju Krzysztofa Komedy i festiwalu Jazz Jamboree szwedzki jazz ma wierną publiczność – a jednym z jego najbardziej rozpoznawalnych dziś głosów jest **Martin Tingvall**. Pianista, wielokrotnie nagradzany ECHO Jazz i znany przede wszystkim z **Tingvall Trio**, skomponował także muzykę do kilku odcinków kultowego serialu kryminalnego „Tatort” oraz do nakręconego nad Bałtykiem serialu ARD „Die Toten von Marnow”. **24 września o godz. 19:30** zagra w Villi Esplanade w Heringsdorfie – tuż za granicą – swój program solowy **„When Light Returns”**: poetycką podróż dźwiękową między nordycką melodyką a jazzową improwizacją, w której fortepian opowiada bez słów. Wstęp na koncert nie wymaga znajomości języka.

Królowa Krystyna: Waza na szwedzkim i polskim tronie

Aż dwukrotnie festiwal uczci **400. urodziny królowej Krystyny** – córki Gustawa II Adolfa z dynastii **Wazów**, której przedstawiciele zasiadali również na polskim tronie. Krystyna finansowała w Rzymie, z podatków płaconych przez Uznam, twórczość największych kompozytorów swojej epoki; **8 października** zespół **Ensemble NeoBarock** sprowadzi tę muzykę z powrotem na wyspę, do

kościół w Benz. Jej losom poświęcony będzie także wieczór literacki Jutty Jacobi (w języku niemieckim).

Martin Fröst i szwedzkie głosy

Artystyczny charakter sezonu kształtuje dwóch artystów rezydentów. Klarrecista **Martin Fröst** – jeden z najważniejszych muzycznych ambasadorów swojego kraju – wystąpi **3 października** jako solista z **NDR Elbphilharmonie Orchester** pod batutą łotewskiego dyrygenta **Andrisa Poga** w Peenemünde; w programie pogodna Rapsodia szwedzka nr 1 „Midsommarvaka” Hugona Alfvéna i Koncert klarnetowy A-dur KV 622 Mozarta. **10 października** Fröst wraz z pianistą **Rolandem Pöntinenem** zwieńczy festiwal w kościele St. Petri w Wolgast.

Do najważniejszych wydarzeń należy występ sopranistki **Christiny Nilsson**, która w 2025 roku debiutowała na Festiwalu w Bayreuth w trzech partiach wagnerowskich i w tym samym roku zadebiutowała w nowojorskiej Metropolitan Opera w tytułowej roli w „Aidzie”, a w 2026 roku – na Festiwalu w Salzburgu: **1 października** laureatka szwedzkiej nagrody Musikexportpris 2025 zaśpiewa w kościele ewangelickim w Heringsdorfie szwedzki romantyzm, Sibeliusa i Straussa.

Współczesność i kameralistyka

21 września w Bansinie **Stockholm Saxophone Quartet** zagra muzykę współczesną ze Szwecji, Estonii i Polski, w tym utwór polskiej kompozytorki **Martyny Koseckiej**. Między szczytowymi punktami rozpościera się cała rozpiętość muzycznej Szwecji: od barokowych skrzypiec i nyckelharpy w idyllicznym zakątku Lieper Winkel po średniowieczne pieśni maryjne w kościele w Mellenthin, nieopodal zamku na wodzie.

Kameralny blask zapowiadają nagrodzony OPUS Klassik Franz Ensemble, Phaeton Piano Trio, młode rodzeństwo Pellbäck i pianista Niklas Sivelöv; **David Geringas** będzie świętował 4 października na zamku w Stolpe swoje 80. urodziny i dwadzieścia lat Ostsee-Musikforum, a w 150. rocznicę urodzin Manuela de Falli zagra 23 września w Zinnowitz laureatka Young Concert Artists Estel Vivó Casanovas.

O tym, że wspieranie młodych talentów należy do DNA festiwalu, świadczą także koncert laureatów konkursu „Jugend musiziert” oraz projekt szkolny „W 60 minut dookoła świata”. A kto chce przeżyć samą wyspę jako scenę, temu zupełnie własne ścieżki otworzą muzyczna objazdowa podróż po wnętrzu wyspy, wyprawa śladami żydowskiej historii z Diplomatisches Streichquartett, koncert

leżakowy w Heringsdorfie, wystawa noblowska w Villi Irmgard i spojrzenie przez „okno na świat” ku Panamie.

Rok 2026 jest zarazem rokiem 75-lecia stosunków dyplomatycznych między Szwecją a Niemcami.

Terminy (wybór)

- **sob. 19.09., godz. 20:00** · dawna elektrownia Peenemünde · koncert inauguracyjny: Baltic Sea Philharmonic, Robert Treviño, Charlotte Melkonian
- **pon. 21.09.** · Bansin · Stockholm Saxophone Quartet (m.in. Martyna Kosecka)
- **czw. 24.09., godz. 14:00** · molo w Ahlbecku · koncert na plaży: Lemon Squeezy
- **czw. 24.09., godz. 19:30** · Villa Esplanade Heringsdorf · Martin Tingvall, „When Light Returns”
- **pt. 25.09., godz. 19:30** · Miejski Dom Kultury w Świnoujściu · „Tribute to ABBA”
- **sob. 26.09., godz. 19:30** · Kaiserbädtersaal Heringsdorf · Wielka Gala ABBA
- **czw. 01.10., godz. 19:30** · kościół ewangelicki w Heringsdorfie · Christina Nilsson
- **sob. 03.10., godz. 20:00** · dawna elektrownia Peenemünde · Martin Fröst i NDR Elbphilharmonie Orchester
- **czw. 08.10.** · kościół w Benz · Ensemble NeoBarock: 400. urodziny królowej Krystyny
- **sob. 10.10., godz. 19:30** · St. Petri Wolgast · koncert finałowy: Martin Fröst i Roland Pöntinen

Program i bilety: <https://usedomer-musikfestival.de/pl/program/> · wszystkie punkty informacji turystycznej · +49 (0) 38378 346-47

Zdjęcia prasowe

Zdjęcia prasowe w jakości do druku można pobrać ze strony: <https://usedomer-musikfestival.de/pl/prasa/>

O Usedomer Musikfestival

Usedomer Musikfestival od 1994 roku poświęcony jest muzyce regionu Morza Bałtyckiego; co roku w centrum uwagi jest inny kraj nadbałtycki. Przez trzy tygodnie od września do października na scenach całej wyspy – od dawnej elektrowni w Peenemünde, przez hotele z czasów cesarskich, po wiejskie kościoły – rozbrzmiewa muzyka kraju-gościa. Polska była już gościem festiwalu,

a wśród artystów, którzy tu występowali, jest **Krzysztof Penderecki**; miasto Świnoujście należy do grona mecenasów festiwalu. W 2008 roku festiwal powołał do życia **Baltic Sea Philharmonic** – orkiestrę, która od tego czasu łączy młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z Polski. W Peenemünde gościli m.in. Anne-Sophie Mutter, Mścisław Rostropowicz, Gidon Kremer, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, a w 2022 roku New York Philharmonic pod dyрекcją Jaapa van Zwedena.

Mecenasi i sponsorzy Usedomer Musikfestival 2026



Kontakt dla prasy: Alexander Datz, +49.176.741.61157

Usedomer Musikfestival | www.usedomer-musikfestival.de | presse@usedomer-musikfestival.de