

*Ponad 800 uczennic i uczniów z Polski i Niemiec na koncercie szkolnym
Baltic Sea Philharmonic w Peenemünde*

Baltic Sea Philharmonic zagrał dla uczennic i uczniów z Polski i Niemiec

Koncert szkolny w Sali Turbin Muzeum Historyczno-Technicznego w Peenemünde · Tańce węgierskie Brahmsa, muzyka z „Piratów z Karaibów” i I Symfonia Brahmsa · Trzynastoletnia Charlotte Melkonian przy wiolonczeli · Dyrygował Robert Trevino, koncert prowadził dyrektor festiwalu Thomas Hummel · Inauguracja 33. Usedomer Musikfestival jutro, 19 września

Peenemünde, 18 września 2026 – Dawna elektrownia, hala turbin i ponad **800 uczennic i uczniów z Polski i Niemiec**: w **piątek, 18 września**, **Baltic Sea Philharmonic** zagrał w **Sali Turbin Muzeum Historyczno-Technicznego w Peenemünde** koncert szkolny, który wprowadził młodych słuchaczy w sam środek muzyki. Muzyczki i muzycy ze wszystkich krajów regionu Morza Bałtyckiego wykonali pod batutą **Roberta Trevino**, Artistic Partner & Principal Guest Conductor orkiestry, **Tańce węgierskie Johannes Brahmsa**, muzykę z filmu „**Piraci z Karaibów**” oraz **I Symfonię Brahmsa**. Solistką przy wiolonczeli była **trzynastoletnia Charlotte Melkonian**, która jutro, w **sobotę 19 września**, otworzy 33. Usedomer Musikfestival. Koncert prowadził dyrektor festiwalu **Thomas Hummel**, a u jego boku na scenie stał **Jan Bjøranger**, Head of Artistic Development & Education orkiestry.

„Najkrótsza droga do muzyki nie wiedzie przez wyjaśnienia, lecz przez przeżycie”, mówi dyrektor festiwalu **Thomas Hummel**. „Kiedy osiemset młodych, rozentuzjasmowanych osób siedzi w tej hali, a orkiestra złożona z muzyków z dziesięciu krajów zaczyna grać tuż przed nimi, nie potrzeba żadnego przygotowania. Potrzebne są tylko uszy. Reszta dzieje się sama.”

Realizację tego obszernego przedsięwzięcia umożliwiło hojne wsparcie **Vorpommern-Fonds** oraz **Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej** (Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit).

Od tańca do symfonii: program, który porywa

Program pomyślany był jak podróż. Rozpoczęły go **Tańce węgierskie** Brahmsa – muzyka, która z karczmą trafiła do sali koncertowej, ze zmianami tempa natychmiast wciągającymi publiczność. Następnie zabrzmiała muzyka filmowa z „**Piratów z Karaibów**” – dla wielu pierwszy znany dźwięk tego dnia, a zarazem dowód, że za filmami, które dzieci znają, stoi dokładnie to, co siedziało przed nimi na scenie. Na zakończenie wybrzmiała **I Symfonia Brahmsa**, dzieło, które zostanie wykonane także podczas sobotniego koncertu inauguracyjnego: klasy szkolne usłyszały więc fragment festiwalowego programu, zanim jeszcze oficjalnie podniosła się kurtyna.

Prowadzenie, które tłumaczy, a nie poucza

Pomiędzy utworami **Thomas Hummel** objaśniał młodej publiczności, co dzieje się na scenie: dlaczego obój brzmi inaczej niż klarnet, ilu ludzi potrzeba, by powstało brzmienie orkiestry, kim był Johannes Brahms i dlaczego dziewiętnastowieczny kompozytor i twórca muzyki filmowej XXI wieku łączy więcej, niż mogłoby się wydawać. Instrumenty przedstawiano i prezentowano pojedynczo, a pytania z sali otrzymywały odpowiedź od razu. **Jan Bjøranger**, Head of Artistic Development & Education Baltic Sea Philharmonic, był na scenie jako muzyk i animator muzyczny w jednej osobie – w tej orkiestrze edukacja nie jest programem towarzyszącym, lecz częścią jej istoty.

Trzynastolatka przy wiolonczeli

Charlotte Melkonian, rocznik 2013, gra na wiolonczeli od czwartego roku życia i jest młodą studentką Uniwersytetu Sztuk w Berlinie. W 2024 roku debiutowała w Carnegie Hall, występowała także w Berliner Philharmonie i w hamburskiej Elbphilharmonie. To, że tego dnia na scenie stała solistka niewiele starsza od publiczności, było najmocniejszym przesłaniem koncertu – i obyło się bez słów. W **sobotę, 19 września**, Charlotte Melkonian wraz z Baltic Sea Philharmonic i Robertem Trevino otworzy 33. Usedomer Musikfestival w dawnej elektrowni w Peenemünde i odbierze tam **Usedomer Musikpreis 2026**.

Bez nut, bez granic

Baltic Sea Philharmonic gra cały program z pamięci – bez pulpitów, bez bariery między sceną a widownią. Dla młodej publiczności w Peenemünde było to widoczne od razu: orkiestra, która się porusza, która patrzy na siebie

nawzajem i która siebie słucha. Zespół powołał do życia w 2008 roku Usedomer Musikfestival; łączy on młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw nadbałtyckich, a w 2015 roku otrzymał Europejską Nagrodę Kulturalną „Pro Europe”. To, że niemieckie i polskie klasy szkolne siedziały tu razem na widowni, dokładnie odpowiada założycielskiej idei orkiestry: porozumienie zaczyna się nie od traktatów, lecz od wspólnego słuchania.

„Za trzydzieści lat te dzieci być może nie będą pamiętać każdego utworu”, dodaje Hummel. „Ale będą wiedziały, jak to jest, gdy orkiestra tuż przed tobą zaczyna oddychać. To moment, w którym muzyka zostaje z człowiekiem na całe życie.”

Koncert w skrócie

- **pt. 18.09., koncert szkolny** · Sala Turbin Muzeum Historyczno-Technicznego w Peenemünde · Baltic Sea Philharmonic · Charlotte Melkonian (wiolonczela) · Robert Trevino (dyrygent) · Jan Bjøranger (Head of Artistic Development & Education) · prowadzenie: Thomas Hummel · Brahms: Tańce węgierskie / muzyka z „Piratów z Karaibów” / Brahms: I Symfonia · ponad 800 uczennic i uczniów z Polski i Niemiec
- **sob. 19.09., godz. 20:00** · koncert inauguracyjny 33. Usedomer Musikfestival · dawna elektrownia w Peenemünde · Baltic Sea Philharmonic · Charlotte Melkonian (wiolonczela), Robert Trevino (dyrygent) · Stenhammar / Czajkowski / Brahms
Program i bilety: <https://usedomer-musikfestival.de/pl/program/> · wszystkie punkty informacji turystycznej · +49 (0) 38378 346-47

O Usedomer Musikfestival

Usedomer Musikfestival od 1994 roku poświęcony jest muzyce regionu Morza Bałtyckiego; co roku w centrum uwagi jest inny kraj nadbałtycki. Przez trzy tygodnie od września do października na scenach całej wyspy – od dawnej elektrowni w Peenemünde, przez hotele z czasów cesarskich, po wiejskie kościoły – rozbrzmiewa muzyka kraju-gościa. W 2008 roku festiwal powołał do życia **Baltic Sea Philharmonic** – orkiestrę, która od tego czasu łączy młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z Polski, i która w 2015 roku otrzymała Europejską Nagrodę Kulturalną „Pro Europe”. Krajem-gościem w 2026 roku jest Szwecja – w roku 75-lecia stosunków dyplomatycznych z Niemcami.

Zdjęcia prasowe

Zdjęcia prasowe w jakości do druku można pobrać ze strony:

<https://usedomer-musikfestival.de/pl/prasa/>

Charlotte Melkonian (© archiwum prywatne / © Peter Adamik / Baltic Sea Music Education Foundation e. V.) · Baltic Sea Philharmonic · Muzeum Historyczno-Techniczne w Peenemünde

Mecenasi i sponsorzy Usedomer Musikfestival 2026



Usedomer Musikfestival

PODIUM DER OSTSEE



Kontakt dla prasy: Alexander Datz, +49.176.741.61.157

Usedomer Musikfestival | www.usedomer-musikfestival.de | presse@usedomer-musikfestival.de