Om en månad börjar Usedoms musikfestival: Usedom dyker ned i Sveriges klanger

Invigning den 19 september i Kraftwerk Peenemünde · Över 30 evenemang fram till den 10 oktober · Martin Fröst och Lemon Squeezy som Artists in Residence

Heringsdorf, 18 augusti 2026 — När sommaren tar farväl av Östersjön, ljuset över kejsarbaden blir mjukare och stranden tillhör flanörerna, börjar musikens tid på Usedom: om en månad, den 19 september, öppnar **Usedoms musikfestival 2026** sin nya säsong i Kraftwerk Peenemünde. Fram till den 10 oktober bär vinden sedan klanger från Sverige över ön – i över 30 evenemang mellan badorterna, öns inland, Wolgast och polska Świnoujście, under året då de diplomatiska förbindelserna mellan Sverige och Tyskland firar 75-årsjubileum. Biljetter finns via usedomer-musikfestival.de.

”Bara en månad kvar – sedan dyker Usedom ned i Sveriges klanger, och förväntan går redan nu att ta på”, säger **festivalchef Thomas Hummel**. ”Vår publik kan se fram emot storslagna konserter i Peenemünde med Baltic Sea Philharmonic och NDR Elbphilharmonie Orchester, med Martin Fröst som Artist in Residence – och därtill underbara kammarmusikaliska höjdpunkter i öns kyrkor och hotell från kejsartiden.”

Platsen för invigningen är vald med omsorg: år 1630 landsteg kung Gustav II Adolf med sin här vid Usedoms kust, och från 1648 till 1720 tillhörde ön det svenska riket. På den historiska landstigningsplatsen, i Mecklenburg-Vorpommerns största industriminne, Historisch-Technisches Museum Peenemünde, spelar vid invigningen **Baltic Sea Philharmonic** med **Robert Treviño**. Som solist presenterar sig den tolvåriga cellisten **Charlotte Melkonian** med Tjajkovskijs rokokovariationer – mottagare av Usedoms musikpris 2026 och en av de yngsta solister som redan har uppträtt i Carnegie Hall, Berlins filharmoni och Elbphilharmonie Hamburg.

Säsongens konstnärliga signatur präglas av hela två **Artists in Residence**: klarinettisten **Martin Fröst** – en av sitt lands främsta musikaliska ambassadörer –

framträder den 3 oktober som solist med **NDR Elbphilharmonie Orchester** under ledning av **Andris Poga** i Peenemünde och sätter den 10 oktober, tillsammans med pianisten **Roland Pöntinen**, festivalens slutpunkt i kyrkan St. Petri i Wolgast. Vokalkvartetten **Lemon Squeezy** – International Barbershop Quartet Champions 2025 – slår tillsammans med solister ur Baltic Sea Philharmonic en populär brygga: när ABBA-låtskrivaren Benny Andersson fyller 80 år klingar hans världshits den 25 september i Dom Kultury i Świnoujście och den 26 september som storskalig revy i Kaiserbädersaal i Heringsdorf. I en strandkonsert vid bryggan i Seebad Heringsdorf visar de fyra svenskarna sin sångkonst.

Till höjdpunkterna hör också gästspelet av sopranen **Christina Nilsson**, som 2025 debuterade i tre Wagnerpartier vid festspelen i Bayreuth, sjöng titelrollen i ”Aida” på Metropolitan Opera i New York och i år till och med gjorde sin debut vid festspelen i Salzburg: den 1 oktober sjunger mottagaren av svenska Musikexportpriset 2025 svensk romantik, Sibelius och Strauss i evangeliska kyrkan i Heringsdorf.

Mellan dessa höjdpunkter vecklar musiklandet Sverige ut hela sin spännvidd: från barockviolin och nyckelharpa i idylliska Lieper Winkel i öns inland, över medeltida Mariasånger i den sevärda kyrkan i Mellenthin, inte långt från vattenslottet, till nutida klanger med **Stockholm Saxophone Quartet** i Bansin och den poetiska jazzklangresan med den flerfaldigt ECHO Jazz-belönade pianisten **Martin Tingvall**. Hela två gånger firar festivalen 400-årsdagen av drottning Kristina av Sveriges födelse – med **Ensemble NeoBarock** och en uppläsning av **Jutta Jacobi** –, medan uppläsningar ur Ingmar Bergmans ”Söndagsbarn” och Selma Lagerlöfs ”Nils Holgersson” (med skådespelerskan Annett Renneberg) får Nordens litteratur att klinga. Kammarmusikalisk glans utlovar det OPUS Klassik-belönade **Franz Ensemble**, **Phaeton Piano Trio**, de unga **syskonen Pellbäck** och pianisten **Niklas Sivelöv**; **David Geringas** firar på Stolpe slott sin 80-årsdag och tjugo år av Ostsee-Musikforum. Att arbetet med unga talanger hör till festivalens DNA visar Young Concert Artists-pristagaren **Estel Vivó Casanovas**, pristagarkonserten från ”Jugend musiziert” och skolprojektet ”Jorden runt på 60 minuter”. Och den som vill uppleva ön själv som scen får helt egna ingångar genom den musikaliska örundturen

genom inlandet, resan till platser ur judisk historia med Diplomatiska stråkkvartetten, liggkonserten i Heringsdorf, Nobelprisutställningen i Villa Irmgard och blicken genom ”fönstret mot världen” mot Panama.

Biljetter finns att köpa via usedomer-musikfestival.de.

Om Usedoms musikfestival

Usedoms musikfestival ägnar sig sedan 1994 åt musiken i Östersjöregionen. Under tre veckor från september till oktober klingar musiken från ett årligen växlande gästland på spelplatser runt om på ön – från Kraftwerk Peenemünde via hotell från kejsartiden till bykyrkor. År 2008 grundade festivalen själv Baltic Sea Philharmonic, som sedan dess samlar unga musiker från alla tio Östersjöländer. Gäster i Peenemünde har bland andra varit Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropovitj, Gidon Kremer, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki och 2022 New York Philharmonic under Jaap van Zweden.

Bidragsgivare och sponsorer för Usedoms musikfestival 2026

Partner

Medienpartner