

Za miesiąc rozpocznie się Usedomer Musikfestival: dwunarodowa wyspa Uznam zanurzy się w dźwiękach Szwecji

Inauguracja 19 września w dawnej elektrowni w Peenemünde · Światowe przeboje ABBY z okazji 80. urodzin Benny’ego Anderssona w Świnoujściu · Ponad 30 wydarzeń do 10 października · Martin Fröst i Lemon Squeazy jako artyści rezydenci

Heringsdorf, 18 sierpnia 2026 — Gdy lato żegna się z Bałtykiem, światło nad kąpieliskami cesarskimi i Świnoujściem staje się łagodniejsze, a plaża należy do spacerowiczów, na Uznamie – wyspie dzielonej przez Niemcy i Polskę – zaczyna się czas muzyki: za miesiąc, 19 września, **Usedomer Musikfestival 2026** otworzy swój nowy sezon w dawnej elektrowni w Peenemünde. Do 10 października wiatr będzie niósł nad wyspą dźwięki ze Szwecji – w ponad 30 wydarzeniach po obu stronach granicy: między kąpieliskami cesarskimi, wnętrzem wyspy, Wolgastem i Świnoujściem, w roku 75-lecia stosunków dyplomatycznych między Szwecją a Niemcami. Bilety dostępne są na stronie usedomer-musikfestival.de.

„Jeszcze tylko miesiąc – a Uznam zanurzy się w dźwiękach Szwecji; radosne oczekiwanie już teraz jest niemal namacalne”, mówi **dyrektor festiwalu Thomas Hummel**. „Na naszą publiczność czekają wspaniałe koncerty w Peenemünde z Baltic Sea Philharmonic i NDR Elbphilharmonie Orchester, z Martinem Fröstem jako artystą rezydentem – a do tego cudowne kameralne perły w kościołach i hotelach wyspy z czasów cesarskich.”

Miejsce inauguracji wybrano nieprzypadkowo: w 1630 roku król Gustaw II Adolf wylądował ze swoją armią u wybrzeży Uznamu, a od 1648 do 1720 roku wyspa – podobnie jak leżący nieopodal Szczecin – należała do Szwecji; ślady „Pomorza Szwedzkiego” widoczne są do dziś po obu stronach Odry. W historycznym miejscu lądowania, w największym zabytku techniki Meklemburgii-Pomorza Przedniego, Muzeum Historyczno-Technicznym w Peenemünde, koncert inauguracyjny zagra **Baltic Sea Philharmonic** – orkiestra skupiająca młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z Polski – pod dyрекcją **Roberta Treviño**. Jako

solistka przedstawi się dwunastoletnia wiolonczelistka **Charlotte Melkonian** z Wariacjami rokoko Czajkowskiego – laureatka Usedomer Musikpreis 2026 i jedna z najmłodszych solistek, które występowały już w Carnegie Hall, Filharmonii Berlińskiej i Elbphilharmonie w Hamburgu.

Artystyczny charakter sezonu kształtuje aż dwóch **artystów rezydentów**: klarnecista **Martin Fröst** – jeden z najważniejszych muzycznych ambasadorów swojego kraju – wystąpi 3 października jako solista z **NDR Elbphilharmonie Orchester** pod batutą **Andrisa Pogi** w Peenemünde, a 10 października wraz z pianistą **Rolandem Pöntinenem** zwieńczy festiwal w kościele St. Petri w Wolgast. Kwartet wokalny **Lemon Squeezy** – International Barbershop Quartet Champions 2025 – wraz z solistami Baltic Sea Philharmonic przerzuci popularny most, również ponad granicą: z okazji 80. urodzin Benny’ego Anderssona, autora przebojów zespołu ABBA, jego światowe hity zabrzmiały 25 września w Domu Kultury w Świnoujściu – pięćdziesiąt lat po tym, jak emisja legendarnego warszawskiego koncertu ABBA z 1976 roku wyludniła ulice polskich miast – a 26 września jako wielka rewia w Kaiserbädtersaal w Heringsdorfie. Podczas koncertu na plaży przy molo w Heringsdorfie czterej Szwedzi zaprezentują swój wokalny kunszt.

Do najważniejszych wydarzeń należy także występ sopranistki **Christiny Nilsson**, która w 2025 roku debiutowała w trzech partiach wagnerowskich na festiwalu w Bayreuth, śpiewała tytułową rolę w „Aidzie” w nowojorskiej Metropolitan Opera, a w tym roku zadebiutowała nawet na festiwalu w Salzburgu: 1 października laureatka szwedzkiej nagrody Musikexportpris 2025 zaśpiewa w kościele ewangelickim w Heringsdorfie szwedzki romantyzm, Sibeliusa i Straussa.

Miedzy tymi szczytowymi punktami rozpościera się cała rozpiętość muzycznej Szwecji: od barokowych skrzypiec i nyckelharpy w idyllicznym zakątku Lieper Winkel we wnętrzu wyspy, przez średniowieczne pieśni maryjne w wartym zobaczenia kościele w Mellenthin, nieopodal zamku na wodzie, po współczesne brzmienia **Stockholm Saxophone Quartet** w Bansinie i poetycką jazzową podróż dźwiękową wielokrotnie nagradzanego ECHO Jazz pianisty **Martina Tingvall**a. Aż dwukrotnie festiwal uczci 400. urodziny królowej Krystyny – córki Gustawa II Adolfa z dynastii Wazów, tej samej, która zasiadała również na polskim tronie – z **Ensemble**

NeoBarock i podczas wieczoru literackiego **Jutty Jacobi**; z kolei czytania z „Dzieci niedzieli” Ingmara Bergmana i „Cudownej podróży” Selmy Lagerlöf (z aktorką Annett Renneberg) sprawiają, że zabrzmi literatura Północy. Kameralny blask zapowiadają nagrodzony OPUS Klassik **Franz Ensemble, Phaeton Piano Trio**, młode **rodzeństwo Pellbäck** i pianista **Niklas Sivelöv**; **David Geringas** będzie świętował na zamku w Stolpe swoje 80. urodziny i dwadzieścia lat Ostsee-Musikforum. O tym, że wspieranie młodych talentów należy do DNA festiwalu, świadczą laureatka Young Concert Artists **Estel Vivó Casanovas**, koncert laureatów konkursu „Jugend musiziert” oraz projekt szkolny „W 60 minut dookoła świata”. A kto chce przeżyć samą wyspę jako scenę, temu zupełnie własne ścieżki otworzą muzyczna objazdowa podróż po wnętrzu wyspy, wyprawa śladami żydowskiej historii z Diplomatisches Streichquartett, koncert leżakowy w Heringsdorfie, wystawa noblowska w Villi Irmgard i spojrzenie przez „okno na świat” ku Panamie. Bilety można nabyć na stronie usedomer-musikfestival.de.

O Usedomer Musikfestival

Usedomer Musikfestival od 1994 roku poświęcony jest muzyce regionu Morza Bałtyckiego. Przez trzy tygodnie od września do października na scenach całej wyspy – od dawnej elektrowni w Peenemünde, przez hotele z czasów cesarskich, po wiejskie kościoły – rozbrzmiewa muzyka corocznie zmieniającego się kraju-gościa. W 2008 roku festiwal powołał do życia Baltic Sea Philharmonic – orkiestrę, która od tego czasu łączy młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z Polski. W Peenemünde gościli m.in. Anne-Sophie Mutter, Mściław Rostropowicz, Gidon Kremer, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, a w 2022 roku New York Philharmonic pod dyрекcją Jaapa van Zwedena.

Mecenasi i sponsorzy Usedomer Musikfestival 2026



Medienpartner

