

Zmiana w obsadzie koncertu w Peenemünde 3 października: Sharon Kam zastąpi Martina Frösta

Sharon Kam zagra Mozarta w Peenemünde - Martin Fröst odwołał występ z powodu choroby

sob. 03.10., godz. 20:00, dawna elektrownia Peenemünde · **Martin Fröst** musiał w ostatniej chwili odwołać występ z powodu choroby · **Partię solową w Koncercie klarnetowym A-dur KV 622 Mozarta zagra zamiast niego izraelsko-niemiecka klarnecistka Sharon Kam** · Z festiwalem łączy ją od lat Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej, wydarzenie partnerskie Usedomer Musikfestival · **Druga zmiana w programie: w miejsce Symfonii „Manfred” zabrzmi V Symfonia e-moll op. 64 Czajkowskiego** · Bez zmian pozostają **NDR Elbphilharmonie Orchester** pod batutą **Andrisa Poga** oraz „**Midsommarvaka**” **Hugo Alfvéna** na początek wieczoru · Według obecnych ustaleń **Martin Fröst** zagra 10 października koncert finałowy w Wolgąście

Seebad Heringsdorf, 1 października 2026 – W koncercie uroczystym z okazji **Dnia Jedności Niemiec** w sobotę 3 października o godz. 20:00 w dawnej elektrowni Muzeum Historyczno-Technicznego w **Peenemünde** nastąpiła zmiana w obsadzie: szwedzki klarnecista **Martin Fröst** musiał w ostatniej chwili odwołać występ z powodu choroby. Partię solową w **Koncercie klarnetowym A-dur KV 622 Wolfganga Amadeusza Mozarta** zagra zamiast niego **Sharon Kam**. Za pulpitem dyrygenckim **NDR Elbphilharmonie Orchester** stanie zgodnie z planem **Andris Poga**. Druga zmiana tego wieczoru: w miejsce Symfonii „Manfred” zabrzmi **V Symfonia e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego**. Wieczór otworzy, jak zapowiadano, „**Midsommarvaka**” **Hugo Alfvéna**.

„Życzymy Martinowi Fröstowi szybkiego powrotu do zdrowia – a to, że Sharon Kam zgodziła się wystąpić w tak krótkim czasie, jest dla nas prawdziwym szczęściem”, mówi dyrektor festiwalu **Thomas Hummel** i dodaje: „Zakładamy, że wkrótce w pełni wróci do zdrowia i zagra swój koncert 10 października podczas Usedomer Musikfestival”.

„Koncert klarnetowy Mozarta towarzyszy mi przez całą moją karierę i bardzo się cieszę, że w sobotę zagram ten wspaniały utwór w Peenemünde z

fantastyczną orkiestrą NDR Elbphilharmonie Orchester pod batutą Andrisa Poga", mówi **Sharon Kam**. „Mam wspaniałe wspomnienia z mojego poprzedniego występu na Usedomer Musikfestival i z niecierpliwością czekam na to rychłe spotkanie!"

Ten sam utwór, inny klarnet

Sharon Kam, urodzona w 1971 roku w Hajfie, mieszkająca dziś w Niemczech, od ponad trzech dekad należy do światowej czołówki swojego instrumentu. Z Koncertem klarnetowym Mozarta wiąże ją szczególna historia: właśnie tym utworem debiutowała w 1987 roku, jeszcze jako uczennica, z **Israel Philharmonic Orchestra** pod dyрекcją **Zubina Mehty**. W 1990 roku zagrała z tą samą orkiestrą oraz **Filharmonikami Berlińskimi** wspólny koncert z okazji upadku muru berlińskiego.

Po studiach w Juilliard School w Nowym Jorku i wyróżnieniu na **Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium w 1992 roku** przyszła międzynarodowa kariera solowa z orkiestrami w Europie, USA i Japonii; w 1998 roku otrzymała nagrodę **ECHO Klassik** dla instrumentalistki roku. Od 2022 roku jest **profesorką klasy klarnetu w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze**.

Powstaje w ten sposób koncert, w którym dwie muzyczne biografie spotykają się na tym samym utworze: Martin Fröst jako dziewięciolatek odłożył skrzypce po wysłuchaniu nagrania koncertu A-dur, by zostać klarnecistą – Sharon Kam tym samym utworem zadebiutowała jako nastolatka z orkiestrą.

Więź, która już istnieje

Sharon Kam nie jest dla Usedomer Musikfestival nowym nazwiskiem. Występowała w ramach **Międzynarodowych Dni Muzyki Żydowskiej**, za które festiwal odpowiada od 2019 roku i które odbywają się dziś w całych Niemczech: 18 listopada 2021 roku zagrała wraz z pianistą **Matanem Poratem** koncert finałowy tego cyklu w **synagodze w Görlitz**, z utworami Brahmsa, Debussy'ego, Schumanna, Poulenca, Yehezkiela Brauna i samego Porata. **8. Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej** zawitają prawdopodobnie w listopadzie 2026 roku do synagog i miejsc żydowskiego życia w całych Niemczech.

3 października Sharon Kam zagra w Peenemünde po raz pierwszy – w hali turbin elektrowni dawnego wojskowego ośrodka badawczego, w której od 2002 roku odbywają się festiwalowe koncerty w Peenemünde.

Druga zmiana: V Symfonia Czajkowskiego

W miejsce zapowiadanej wcześniej Symfonii „Manfred” op. 58 NDR Elbphilharmonie Orchester wykona **V Symfonię e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego**, w której motyw losu z początku dzieła przechodzi na końcu w promienne E-dur. Redakcje, w których zapowiedziach widnieje jeszcze „Manfred”, prosimy o korektę.

Program wieczoru przedstawia się zatem następująco:

- **Hugo Alfvén:** Szwedzka rapsodia nr 1 „Midsommarvaka” op. 19
- **Wolfgang Amadeusz Mozart:** Koncert na klarnet i orkiestrę A-dur KV 622 – solistka: Sharon Kam
- **Piotr Czajkowski:** V Symfonia e-moll op. 64

Bilety są nadal dostępne we wszystkich punktach informacji turystycznej, pod numerem **+49 (0) 38378 346-47** oraz na stronie **www.usedomer-musikfestival.de**.

Martin Fröst 10 października w Wolgąście

Według obecnych ustaleń Martina Frösta będzie można usłyszeć na **koncercie finałowym festiwalu w sobotę 10 października o godz. 19:30 w kościele św. Piotra w Wolgąście** – wraz z pianistą **Rolandem Pöntinenem** i ich programem „French Beauties & Swedish Beasts”. O ewentualnych zmianach poinformujemy niezwłocznie.

Terminy - wszystkie pozostałe koncerty festiwalu

- **pt. 02.10., godz. 19:30** · kościół ewangelicki w Ahlbecku · **Die Pellbäcks - rodzeństwo na estradzie:** Lucas (tenor), Hansine (skrzypce) i Hermann Pellbäck (fortepian) z muzyką szwedzką od Alfvéna do Laury Netzel · 30 | 25 | 20 | 15 €
- **sob. 03.10., godz. 20:00** · dawna elektrownia Peenemünde · **koncert uroczysty z okazji Dnia Jedności Niemiec:** NDR Elbphilharmonie Orchester, Andris Poga, **Sharon Kam** (klarnet) · Alfvén „Midsommarvaka” / Mozart KV 622 / Czajkowski V Symfonia · 98 | 88 | 73 | 58 | 38 | 28 €

- **niedz. 04.10., godz. 19:30** · pałac Stolpe · **inauguracja Ostsee-Musikforum:** David Geringas (wiolonczela) i Ian Fountain (fortepian), Beethoven · 32 | 25 | 20 €
- **pon. 05.10., godz. 19:30** · kościół ewangelicki w Heringsdorfie · **franz ensemble: „Szwedzka serenada”:** Eggert, Berwald, Beethoven · 35 | 30 | 25 | 15 €
- **wt. 06.10., godz. 19:30** · kościół ewangelicki w Ahlbecku · **Phaeton Piano Trio: „Szwedzki blask”:** Berwald, Amanda Maier, Mendelssohn · 32 | 27 | 22 | 15 €
- **śr. 07.10., godz. 19:30** · Steigenberger Grandhotel & Spa, Heringsdorf · **„Królowa bez kraju”:** Jutta Jacobi czyta z okazji 400. urodzin Krystyny Szwedzkiej, prowadzenie Jan Brachmann · 18 €
- **czw. 08.10., godz. 19:30** · kościół ewangelicki w Benz · **„Pallas Nordica” - królowa Szwecji:** Ensemble NeoBarock i Alexandra Lowygina (recytacja), muzyka z rzymskiego kręgu Krystyny · 32 | 27 | 22 | 15 €
- **pt. 09.10., godz. 15:00** · Pommernhalle w Ahlbecku · **„W 60 minut dookoła świata”:** projekt szkolny festiwalu z Kammerorchester Unter den Linden i uczennicami oraz uczniami szkół na Uznamie, kierownictwo Andreas Peer Kähler · 10 €
- **pt. 09.10., godz. 19:30** · pałac Stolpe · **koncert finałowy Ostsee-Musikforum:** David Geringas, Tamami Toda-Schwarz i uczestnicy kursu mistrzowskiego wiolonczeli · 30 | 25 | 20 €
- **sob. 10.10., godz. 19:30** · kościół św. Piotra w Wolgastie · **koncert finałowy: Martin Fröst** (klarnet) i Roland Pöntinen (fortepian), „French Beauties & Swedish Beasts” · 55 | 45 | 35 | 25 | 20 €

Program i bilety: <https://usedomer-musikfestival.de/pl/program/> ·
wszystkie punkty informacji turystycznej · +49 (0) 38378 346-47

O Usedomer Musikfestival

Usedomer Musikfestival od 1994 roku poświęcony jest muzyce regionu Morza Bałtyckiego; co roku w centrum uwagi jest inny kraj nadbałtycki. Przez trzy tygodnie od września do października na scenach całej wyspy – od dawnej elektrowni w Peenemünde, przez hotele z czasów cesarskich, po wiejskie kościoły – rozbrzmiewa muzyka kraju-gościa. W 2008 roku festiwal powołał do życia **Baltic Sea Philharmonic** – orkiestrę, która od tego czasu łączy młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw bałtyckich, w tym z

Polski, i która w 2015 roku otrzymała Europejską Nagrodę Kulturalną „Pro Europe”. Od 2019 roku festiwal odpowiada za Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej, które odbywają się dziś w kilku krajach związkowych. Krajem gościem w 2026 roku jest Szwecja – w roku 75-lecia stosunków dyplomatycznych z Niemcami.

Informacje dla redakcji

Na koncert 3 października możliwa jest **akredytacja**: presse@usedomer-musikfestival.de. Dawna elektrownia Muzeum Historyczno-Technicznego w Peenemünde, Im Kraftwerk, 17449 Peenemünde. Dla ekip fotograficznych i telewizyjnych przewidziano czas na zdjęcia przed rozpoczęciem koncertu; prośby o wywiady prosimy zgłaszać z wyprzedzeniem.

Zdjęcia prasowe

Zdjęcia prasowe w jakości do druku można pobrać ze strony:

<https://usedomer-musikfestival.de/pl/prasa/>

Mecenasi i sponsorzy Usedomer Musikfestival 2026



Kontakt dla prasy: Alexander Datz, +49.176.741.61.157

Usedomer Musikfestival | www.usedomer-musikfestival.de | presse@usedomer-musikfestival.de