

Dwa wieczory z przebojami ABBY, jeden dress code: brokat, satyna, platformy

Pół wieku po Warszawie: ABBA znów zabrzmiał w Świnoujściu

Piątek 25.09, godz. 19:30, Miejski Dom Kultury, ul. Wojska Polskiego 1/1, Świnoujście · „Tribute to ABBA” — soliści **Baltic Sea Philharmonic** i szwedzki kwartet wokalny **Lemon Squeezy**, mistrzowie świata barbershopu 2025 · Bilety w kasie Miejskiego Domu Kultury (sprzedaż w złotych) i online · Gala dzień później, po niemieckiej stronie wyspy, jest wyprzedana — w Świnoujściu bilety są jeszcze dostępne · Oba wieczory: publiczność mile widziana w stylu ABBY · Najlepsze zdjęcia trafiają, za zgodą gości, na usedomer-musikfestival.de · Koncert wspierają Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Miasto Świnoujście

Seebad Heringsdorf, 22 września 2026 — Gdy w październiku 1976 roku ABBA przyjechała do Warszawy, by nagrać program telewizyjny, który przeszedł do legendy, w dniu emisji ulice polskich miast opustoszały. Pół wieku później te piosenki wracają tam, gdzie nigdy nie przestały brzmieć: w **piątek, 25 września, o godz. 19:30**, soliści **Baltic Sea Philharmonic** wystąpią wspólnie ze szwedzkim kwartetem wokalnym **Lemon Squeezy** w **Miejskim Domu Kultury w Świnoujściu** z programem „Tribute to ABBA” — koncert **33. Usedomer Musikfestival**, a zarazem wcześniejsze świętowanie przypadających w grudniu 80. urodzin **Benny’ego Anderssona**, kompozytora stojącego za tym hitowym fenomenem.

„Ta muzyka ma w Polsce własną historię — zaczyna się w Warszawie w 1976 roku i nigdy nie została opowiedziana do końca”, mówi dyrektor festiwalu **Thomas Hummel**. „Dlatego wieczór w Miejskim Domu Kultury nie jest dla nas występem po drugiej stronie granicy. To koncert tam, gdzie te piosenki są u siebie.”

O skali zainteresowania świadczy kolejny wieczór: **Wielka Gala ABBA w sobotę, 26 września**, w sali Kaiserbädersaal hotelu Kaiserhof w Seebad Heringsdorf — ten sam program, ta sama obsada — jest **wyprzedana**. Na

koncert w Świnoujściu bilety są jeszcze dostępne: w kasie Miejskiego Domu Kultury i online.

Dwa światy dźwięku, jeden śpiewnik

Na scenie spotkają się dwie bardzo różne siły. **Soliści Baltic Sea Philharmonic** — muzycy orkiestry, którą Usedomer Musikfestival powołał do życia w 2008 roku i która skupia młodych instrumentalistów ze wszystkich dziesięciu państw nadbałtyckich, **w tym z Polski** — wniosą pełne brzmienie bałtyckich smyczków i instrumentów dętych. W 2015 roku orkiestra otrzymała Europejską Nagrodę Kultury „Pro Europe”.

Naprzeciw nich staną cztery głosy, bez jednego instrumentu: **Lemon Squeezy**, kwartet wokalny ze Sztokholmu, który w 2025 roku w Denver w stanie Kolorado zdobył tytuł **International Barbershop Quartet Champion** — jako dopiero trzeci kwartet spoza Stanów Zjednoczonych w historii tych mistrzostw. Wraz z klawecistą **Martinem Fröstem** czwórka jest artystami rezydentami tegorocznego festiwalu.

Przyjdźcie tak, jak chodziła ABBA

Na oba koncerty obowiązuje zaproszenie, jakie rzadko pada ze strony festiwalu muzyki klasycznej: **kto ma ochotę, przychodzi w stylu ABBY**. Nie jest to obowiązek — zwykły strój koncertowy pozostaje oczywiście w mocy — ale kto chce, może tego wieczoru włożyć wszystko, co dały lata siedemdziesiąte.

Wzory są dobrze udokumentowane, bo garderoba ABBY nie była dziełem przypadku. Większość kostiumów zaprojektował szwedzki kostiumograf **Owe Sandström** wraz ze swoim współnikiem Larsem Wigeniusem. A powód ich niezwykłości był całkiem przyziemny: szwedzkie prawo podatkowe pozwalało odliczyć koszt strojów scenicznych tylko wtedy, gdy były one tak osobliwe, że nie dało się ich nosić na co dzień.

Co to znaczyło w praktyce:

- **Platform boots** — wysokie buty na grubej podeszwie, lśniące srebrem — znak rozpoznawczy występu na Eurowizji w 1974 roku

- **Satyna w mocnych kolorach:** królewskoniebieskie knickerbockers (pumpy) Agnethy Fältskog z dopasowaną kurtką i czapką stały się najbardziej rozpoznawalnym kostiumem w historii Eurowizji
- **Naramienniki, łańcuchy, epolety** — wojskowo-teatralny, „napoleoński” krój kurtek z „Waterloo”
- **Brokat, cekiny i lureks**, do tego crushed velvet w pomarańczu, fuksji i bieli
- **Białe jumpsuity z powiewającymi pelerynami** — zestaw Agnethy z tras 1974/75 i teledysku „Mamma Mia”
- **Szerokie rękawy kimonowe i rękawy-dzwony**, kroje kaftanowe i peleryny z czasów albumu „ABBA — The Album”
- **Spodnie dzwony**, opaski na głowę, catsuity — a dla najbardziej drobiazgowych: żółte i niebieskie **kocie kostiumy** Agnethy i Anni-Frid Lyngstad

Kto nie ma w szafie niczego takiego: brokatowy top, spodnie dzwony i odrobina srebra w zupełności wystarczą.

Najlepsze zdjęcia trafią na stronę festiwalu

Podczas obu wieczorów będziemy fotografować. **Za zgodą gości** Usedomer Musikfestival pokaże najlepsze zdjęcia na stronie <https://usedomer-musikfestival.de> i udostępni je tam **do bezpłatnego pobrania**, tak aby każdy sfotografowany mógł zachować swoje zdjęcie.

Kto chce zostać sfotografowany, wyraża zgodę na miejscu: w punkcie fotograficznym w foyer wyłożone są krótkie oświadczenia, podpisywane osobno dla każdego zdjęcia. Bez takiej zgody żadne zdjęcie gościa nie zostanie opublikowane, a udzieloną zgodę można w każdej chwili odwołać — wystarczy wiadomość do festiwalu. Kto woli bawić się bez zdjęć, po prostu omija punkt fotograficzny.

Terminy

- **Czwartek 24.09, godz. 14:00** · namiot koncertowy przy molo, Seebad Ahlbeck — kilkaset metrów za granicą · **Lemon Squeezy — koncert na plaży:** David Holst (lead), Victor Nilsson (tenor), Sam Molavi (baryton), Martin Jangö (bas) · barbershop, jazz, aranżacje a cappella (bez programu ABBY)

Informacja prasowa



- **Piątek 25.09, godz. 19:30** · Miejski Dom Kultury, ul. Wojska Polskiego 1/1, Świnoujście · „**Tribute to ABBA**”: soliści Baltic Sea Philharmonic, Lemon Squeezy · piosenki ABBA z okazji 80. urodzin Benny’ego Anderssona
- **Sobota 26.09, godz. 19:30** · sala Kaiserbädersaal w hotelu Kaiserhof, Seebad Heringsdorf · „**Wielka Gala ABBA**”: soliści Baltic Sea Philharmonic, Lemon Squeezy · **wyprzedane**

Bilety: kasa Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu (ul. Wojska Polskiego 1/1, sprzedaż w złotych) oraz online: **www.usedomer-musikfestival.de**

Dla redakcji

Chętnie umówimy **wywiady po polsku** — z dyrektorem festiwalu Thomasem Hummelem, z artystami oraz z polskimi muzykami Baltic Sea Philharmonic. Zapewniamy **akredytacje** prasowe, fotograficzne i radiowe na wszystkie koncerty, a dla Państwa odbiorców — **bilety na konkursy**. Wystarczy krótka wiadomość: presse@usedomer-musikfestival.de

O Usedomer Musikfestival

Usedomer Musikfestival od 1994 roku poświęcony jest muzyce regionu Morza Bałtyckiego; od 1999 roku co roku w centrum uwagi — jako „Podium Bałtyku” — znajduje się inny kraj nadbałtycki. Polska była już krajem-gościem festiwalu, a wśród kompozytorów wykonywanych tu na przestrzeni lat jest Krzysztof Penderecki. W 2008 roku festiwal powołał do życia Baltic Sea Philharmonic — orkiestrę skupiającą młodych muzyków ze wszystkich dziesięciu państw nadbałtyckich, uhonorowaną w 2015 roku Europejską Nagrodą Kultury „Pro Europe”. Miasto Świnoujście należy do grona mecenasów festiwalu. Krajem-gościem w 2026 roku jest Szwecja — z okazji 75-lecia stosunków dyplomatycznych z Niemcami.

Koncert w Świnoujściu wspierają **Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej** i **Miasto Świnoujście**.

Zdjęcia prasowe

Zdjęcia prasowe w jakości do druku:
<https://usedomer-musikfestival.de/de/presse/>

Kontakt dla prasy: Alexander Datz, +49.176.741.61.157

Usedomer Musikfestival | www.usedomer-musikfestival.de | presse@usedomer-musikfestival.de

Mecenasi i sponsorzy Usedomer Musikfestival 2026



Kontakt dla prasy: Alexander Datz, +49.176.741.61.157

Usedomer Musikfestival | www.usedomer-musikfestival.de | presse@usedomer-musikfestival.de