

*Zwei ABBA-Abende, ein Dresscode: Glitzer, Satin, Plateausohle*

## Die ABBA-Gala ist voll - Swinemünde hat noch Platz

Die „Große ABBA-Gala“ am Sa 26.09. im Kaiserbädersaal Seebad Heringsdorf ist ausverkauft · Für „Tribute to ABBA“ am Fr 25.09., 19:30 Uhr, im Miejski Dom Kultury in Świnoujście (Swinemünde) sind Karten ab 25 € erhältlich · Beide Abende: Solisten des Baltic Sea Philharmonic treffen auf das schwedische Vokalquartett Lemon Squeezy, Barbershop-Weltmeister 2025 · An beiden Abenden ausdrücklich erwünscht: Publikum im ABBA-Look · Die schönsten Bilder kommen - mit Einverständnis der Gäste - auf [usedomer-musikfestival.de](http://usedomer-musikfestival.de) und stehen dort zum Download bereit

**Seebad Heringsdorf, 22. September 2026** – „Dancing Queen“, „Mamma Mia“, „The Winner Takes It All“: Die Lieder, mit denen Schweden die Welt eroberte, kommen zum **33. Usedomer Musikfestival** an zwei aufeinanderfolgenden Abenden auf die Bühne – und das Publikum weiß, was es will: Die **„Große ABBA-Gala“ am Samstag, 26. September**, im Kaiserbädersaal des Hotels Kaiserhof in Seebad Heringsdorf ist **ausverkauft**. Wer noch dabei sein will, hat am Abend zuvor die Gelegenheit: Für **„Tribute to ABBA“ am Freitag, 25. September**, im **Miejski Dom Kultury in Świnoujście (Swinemünde)** sind noch Karten erhältlich – ein Kilometer von den Kaiserbädern entfernt, mit derselben Besetzung und demselben Programm.

„Dass die Gala als Erstes ausverkauft ist, überrascht uns nicht – dass so viele Menschen ABBA im Konzertsaal hören wollen, ist trotzdem ein schönes Signal“, sagt Festivalintendant **Thomas Hummel**. „Gerade der Abend in Świnoujście ist eine Art Heimspiel dieser Musik. Als ABBA 1976 nach Warschau kam, leerten sich am Sendetag die Straßen polnischer Städte. Diese Begeisterung ist bei unseren Nachbarn nie verschwunden.“

## Zwei Klangwelten, ein Songbook

Auf der Bühne treffen an beiden Abenden zwei sehr unterschiedliche Kräfte aufeinander. Die **Solisten des Baltic Sea Philharmonic** – Mitglieder jenes Orchesters der zehn Ostsee-Anrainerstaaten, das das Usedomer

Musikfestival 2008 gegründet hat und das 2015 mit dem Europäischen Kulturpreis „Pro Europe“ ausgezeichnet wurde – bringen den vollen Streicher- und Bläserklang der Ostsee mit. Ihnen gegenüber stehen vier Stimmen, ganz ohne Instrument: **Lemon Squeezy**, das schwedische Vokalquartett aus Stockholm, das 2025 in Denver, Colorado, zum **International Barbershop Quartet Champion** gekürt wurde – als erst drittes nicht-amerikanisches Quartett in der Geschichte dieses Wettbewerbs. Gemeinsam mit dem Klarinettenisten **Martin Fröst** sind die vier Artists in Residence des diesjährigen Festivals.

Beide Abende sind zugleich eine Vorfeier zum **80. Geburtstag von Benny Andersson**, dem Komponisten hinter dem Hitwunder, der im Dezember dieses Jahres ansteht.

## **Kommen Sie, wie ABBA gegangen wäre**

Für beide Konzerte gilt eine Einladung, die man vom Usedomer Musikfestival selten hört: **Wer mag, kommt im ABBA-Look**. Pflicht ist das nicht, der übliche Konzertbesuch bleibt selbstverständlich möglich – aber wer Lust hat, darf an diesen zwei Abenden alles tragen, was die siebziger Jahre hergaben.

Die Vorlagen sind gut dokumentiert, denn ABBAs Garderobe war kein Zufall. Den größten Teil entwarf der schwedische Kostümbildner **Owe Sandström**, gemeinsam mit seinem Partner Lars Wigenius. Und sie hatte einen handfesten Grund, so außergewöhnlich auszufallen: Nach schwedischem Steuerrecht ließen sich Bühnenkostüme nur dann absetzen, wenn sie so beschaffen waren, dass man sie im Alltag unmöglich tragen konnte.

Was das konkret hieß:

- **Plateaustiefel und Plateausohlen**, silbern glänzend – das Markenzeichen des Eurovisions-Auftritts von 1974
- **Satin in kräftigen Farben**: Agnetha Fältskogs königsblaue Kniebundhose mit passender Jacke und Mütze wurde zum bekanntesten Kostüm der Eurovisionsgeschichte
- **Schulterklappen, Ketten, Epauletten** – der militärisch-theatralische „Napoleon“-Zuschnitt der Waterloo-Jacken

- **Glitzer, Pailletten und Lurex**, dazu gequetschter Samt in Orange, Fuchsia und Weiß
- **Weißer Jumpsuits mit wehenden Umhängen** - Agnethas Kombination aus den Tourneen 1974/75 und dem „Mamma Mia“-Video
- **Weite Kimonoärmel und Glockenärmel**, Kaftanschnitte und Capes aus der Zeit um „ABBA – The Album“
- **Schlaghosen**, Stirnbänder, Catsuits – und, wer es ganz genau nimmt: die gelben und blauen **Katzenkostüme** von Agnetha und Anni-Frid Lyngstad

Wer nichts davon im Schrank hat: Ein Glitzeroberteil, eine Schlaghose und etwas Silber genügen vollkommen.

## Die schönsten Bilder kommen auf die Website

An beiden Abenden wird fotografiert. **Mit dem Einverständnis der Gäste** stellt das Usedomer Musikfestival die schönsten Aufnahmen anschließend auf <https://usedomer-musikfestival.de> aus – und stellt sie dort **zum kostenlosen Download** bereit, damit alle Abgebildeten ihr Bild behalten können.

Wer fotografiert werden möchte, gibt sein Einverständnis vor Ort: Am Fotopunkt im Foyer liegen kurze Einverständniserklärungen aus, die Bild für Bild erteilt werden. Ohne diese Zustimmung wird kein Gästefoto veröffentlicht, und jede Freigabe lässt sich jederzeit formlos beim Festival widerrufen. Wer lieber unfotografiert feiert, geht am Fotopunkt einfach vorbei.

## Termine

- **Do 24.09., 14 Uhr** · Konzertzelt an der Seebrücke, Seebad Ahlbeck · **Lemon Squeezy - Strandkonzert**: David Holst (Lead), Victor Nilsson (Tenor), Sam Molavi (Bariton), Martin Jangö (Bass) · Barbershop, Jazz, A-cappella-Arrangements (kein ABBA-Programm)
- **Fr 25.09., 19:30 Uhr** · Miejski Dom Kultury, Świnoujście (Swinemünde) · **„Tribute to ABBA“**: Solisten des Baltic Sea Philharmonic, Lemon Squeezy · ABBA-Songs zum 80. Geburtstag von Benny Andersson

- **Sa 26.09., 19:30 Uhr** · Kaiserbädersaal im Hotel Kaiserhof, Seebad Heringsdorf · „**Große ABBA-Gala**“: Solisten des Baltic Sea Philharmonic, Lemon Squeezy

Karten: alle Kurverwaltungen, +49 (0) 38378 346-47, **[www.usedomer-musikfestival.de](http://www.usedomer-musikfestival.de)**

## Über das Usedomer Musikfestival

Das Usedomer Musikfestival widmet sich seit 1994 der Musik des Ostseeraums, seit 1999 steht als „Podium der Ostsee“ jedes Jahr ein anderes Anrainerland im Mittelpunkt. 2008 gründete das Festival das Baltic Sea Philharmonic, das junge Musikerinnen und Musiker aus allen zehn Ostsee-Anrainerstaaten vereint und 2015 den Europäischen Kulturpreis „Pro Europe“ erhielt. Zu Gast waren unter anderen Anne-Sophie Mutter, Mstislaw Rostropowitsch, Gidon Kremer, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki und 2022 die New York Philharmonic unter Jaap van Zweden. Gastland 2026 ist Schweden, zu 75 Jahren diplomatischer Beziehungen mit Deutschland.

## Pressebilder

Druckfähige Pressefotos zum Download:  
<https://usedomer-musikfestival.de/de/presse/>

# Pressemitteilung



## Förderer und Sponsoren des Usedomer Musikfestivals



### Partner

ZEIT  
STIFTUNG  
BUCERIUS

Oscar und Vera  
Ritter-Stiftung

Stiftung der  
Sparkasse Vorpommern  
für Wissenschaft, Kultur,  
Sport und Gesellschaft



NORDMETALL  
Stiftung

Schwedische Botschaft  
Berlin

FUNDACJA WSPÓŁPRACY  
POLSKO-NIEMIECKIEJ  
STIFTUNG  
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE  
ZUSAMMENARBEIT

### Medienpartner

NDR Kulturförderung in  
Mecklenburg-Vorpommern

NDRkultur

OZ OSTSEE-ZEITUNG  
Weil wir hier zu Hause sind

2026

Pressekontakt: Alexander Datz, +49.176.741.61.157

Usedomer Musikfestival | [www.usedomer-musikfestival.de](http://www.usedomer-musikfestival.de) | [presse@usedomer-musikfestival.de](mailto:presse@usedomer-musikfestival.de)