

### Midsommar på Usedom: Hur den svenska högsommaren ekar i Kraftwerk Peenemünde

**Hugo Alfvéns "Midsommarvaka" med Martin Fröst och NDR Elbphilharmonie Orchester den 3 oktober · Mer än två decenniers festkonsert-partnerskap i Kraftwerk Peenemünde · Nordisk folkmusik, svenska vaggvisor och sommarserenader på ön · Sverige som temaland för 75-årsjubileet av diplomatiska förbindelser**

**Seebad Heringsdorf, 17 juni 2026** — När Sverige nu på fredag och lördag firar **Midsommarafton** och **Midsommar** riktas blicken på Usedom redan längre fram – mot hösten, då den **33:e upplagan av Usedom musikfestival** från **19 september till 10 oktober 2026** sätter Sveriges musik i centrum. Anledningen till temalandet är **75 år av diplomatiska förbindelser mellan Sverige och Tyskland** sedan 1951. Den symboliska höjdpunkten infaller på den tyska enhetens dag med Hugo Alfvéns **"Svensk rapsodi nr 1 - Midsommarvaka"**: den kanske mest berömda tonsättningen av den svenska midsommarnatten – framförd i **Kraftwerk Peenemünde** av **NDR Elbphilharmonie Orchester** under **Andris Poga**, med klarinettisten **Martin Fröst** som solist.

"Midsommarnatten är Sveriges kulturella hjärta. Alfvén översatte den 1903 till en kvart orkestermusik – en ljus, dansande och till slut nästan vemodig musik", säger **festivalchef Thomas Hummel**. "Vi spelar den vid en kuststräcka som tillhörde Sverige i nästan två århundraden. Här är denna musik ingen folklöreimport, utan en hemkomst."

### Tjugofyra år av NDR-festkonserter i Kraftwerk Peenemünde

Att **festkonserten den 3 oktober** i Kraftwerk Peenemünde äger rum där, är resultatet av ett av det tyska konsertlivets äldsta samarbeten tillsammans med ett museum av världsklass. **År 2002** öppnade Usedom musikfestival, Historisch-Technisches Museum Peenemünde och Norddeutscher Rundfunk för första gången den forna turbinhallen vid Heeresversuchsanstalt som konsertsal – med Mstislav Rostropovitj vid pulten. Av denna invigning har en årlig tradition vuxit fram: tillsammans med **NDR Elbphilharmonie**

**Orchester** har här välkända dirigenter — från Christoph Eschenbach och Christoph von Dohnányi till Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons och Alan Gilbert — för stunder förvandlat en plats för krig till en festsal av fredliga klanger; 2026 nu **Andris Poga** med Martin Fröst.

För **Martin Fröst** är inbjudan till Peenemünde dubbelt betydelsefull: klarinettisten är under säsongen 2025/26 **Resident Artist hos NDR Elbphilharmonie Orchester** och Elbphilharmonie Hamburg. Usedom's musikfestival sätter samtidigt hans hemland i centrum. Programmet förenar denna svenska tonvikt med klassiker ur repertoaren: efter Alfvéns "Midsommarvaka" följer Mozarts klarinettkonsert A-dur KV 622 och Tjajkovskijs "Manfred-symfoni" op. 58. Dirigenten Andris Poga, född 1980 i Riga, är samtidigt en klangambassadör för hela Östersjöregionen – chefsdirigent i Stavanger, mångårig ledare för Lettlands nationalorkester och själv genom Riga ett barn av Östersjön.

### Midsommaren genomsyrar hela festivalen

Den svenska högsommarens andetag är inte begränsat till den enda festkonserten — det genomsyrar hela programmet. Redan **invigningskonserten den 19 september** i Kraftwerk Peenemünde sätter med **Baltic Sea Philharmonic** under **Robert Treviño** Wilhelm Stenhammar på programmet – den svenske klassikern vars sommarliga klangspråk förenar 1800-talets romantik med nordisk klarhet. Solist är den tolvåriga cellisten **Charlotte Melkonian**, mottagare av Usedom's musikpris 2026.

Det folkmusikaliska fundamentet för denna klangvärld blir hörbart i tre konserter vid festivalens början:

- **Söndag 20 september, 15:00 · Liepe kyrka — "Svensk barock"**: Ida Meidell (barockviolin) och Johan Hedin på nyckelharpa — det svenska instrumentet som sedan 1500-talet bär midsommarfesternas folkmusik.

- **Söndag 20 september, 19:30 · Krummin kyrka — "Svensk sommarutklang"**: Niklas Sivelöv (professor vid Det Kongelige Danske

## Pressmeddelande

Musikkonservatorium i Köpenhamn) spelar verk av Wilhelm Stenhammar och egna sommarimprovisationer.

• **Tisdag 22 september, 19:30 · Mellenthin kyrka — "Havets stjärna"**: Helena Ek och Anna Maria Friman sjunger och spelar – med fiol och hardangerfela – medeltida sånger och nordiska folkmelodier som än i dag följer sommarfesterna i Sverige.

Den berättande bågen sluts under festivalens tredje vecka, med tre stationer där den svenska sommaren långsamt klingar ut:

• **Söndag 27 september, 17:00 · S:ta Marie kyrka i Usedom stad:** Skådespelerskan Annett Renneberg (känd från "Kommissar Stolberg" och "In aller Freundschaft") läser ur Selma Lagerlöfs "Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige" – den svenska sommarens stora myt, en pojkes vildgåsfärd tvärs över sommarens Sverige. Vid pianot: Hideyo Harada.

• **Onsdag 30 september, 19:30 · Turistinformationen Heringsdorf — liggkonsert:** Annasara Lundgren (sång) och Gerda Holmquist (cello) framför svenska folk- och vaggvisor – publiken lyssnar på sovmattor och i liggfåtöljer.

• **Måndag 5 oktober, 19:30 · Heringsdorfs kyrka — "Svensk serenad"**: Franz Ensemble med Sarah Christian, Maximilian Krome, Rie Koyama och Pascal Deuber spelar kammarmusik i den ljusa klangvärlden av nordisk senromantik.

### Midsommar på historiskt svensk mark

Att Usedom sätter denna tonvikt har regionalt djup. År 1630 landsteg Gustav II Adolf med sin här vid öns kust – på stranden utanför Peenemünde, några kilometer från den plats där kraftverket i dag står. Med westfaliska freden 1648 blev Vorpommern svenskt; fram till 1815 tillhörde Usedom, Stralsund och Wismar Konungariket Sverige. "Svenska Pommern" är här inte ett avlägset historiebokbegrepp, utan en del av regionen – synligt än i dag i Stralsunds och Wismars tegelgavlar, som sedan 2002 gemensamt är upptagna på Unescos världsarvslista.

## Pressmeddelande

När Alfvéns "Midsommarvaka" därför ljuder den 3 oktober i Kraftwerk Peenemünde är det ingen exotisk programidé, utan ett återseende mellan ett landskap och en klang som historiskt inte är främmande för det.

### Om Usedoms musikfestival

Usedoms musikfestival ägnar sig sedan 1994 åt musiken i Östersjöregionen. Tre veckor från september till oktober klingar musiken från ett årligt växlande gästland på spelplatser runt om på ön – från Kraftwerk Peenemünde via kejsartidens badhotell till bykyrkor. År 2008 grundade festivalen själv Baltic Sea Philharmonic, som sedan dess samlar unga musiker från alla tio Östersjöländer. Gäster i Peenemünde har bland andra varit Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropovitj, Gidon Kremer, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki och 2022 New York Philharmonic under Jaap van Zweden.

### Pressbilder

Pressfoton för nedladdning i tryckkvalitet: [LÄNK](#)

## Bidragsgivare och sponsorer för Usedoms musikfestival 2026

---

Presskontakt: Alexander Datz, +49.15678.366339

Usedoms musikfestival | [www.usedomer-musikfestival.de](http://www.usedomer-musikfestival.de) | [presse@usedomer-musikfestival.de](mailto:presse@usedomer-musikfestival.de)

---

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|    |    | <br>Einfach. Sicher. Besser. |    |
|    |    |                             |    |
|    |    |                             |    |
|    |    |                              |    |
|    |    |                             |    |
|    |    |                             |    |
|    |    |                             |    |
|  |  |                            |  |
|  |  |                            |   |

---

**Partner**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |   |  |
|  |  |  |   |

---

**Medienpartner**

|   |   |  |
|---|---|--|
|  |  |  |
|---|---|--|

---

Presskontakt: Alexander Datz, +49.15678.366339

Usedoms musikfestival | [www.usedomer-musikfestival.de](http://www.usedomer-musikfestival.de) | [presse@usedomer-musikfestival.de](mailto:presse@usedomer-musikfestival.de)